

*‘Het doet me iets wanneer de dagen langer worden en het licht groter, wanneer de zon verder naar het westen ondergaat, boven de heuvels, alsof zij een volle baan langs de horizon wil beschrijven. Er is stuifmeel in de lucht, vliegjes, veel kleine dingetjes die ronddwarrelen. Ik heb de indruk dat alles overal danst en beweegt, alsof er een trilling door de lucht gaat.’* J.M.G. LE CLÉZIO



Lente 2009

## Sylvie Marie *Zonder* Gedichten

*Helden zonder moed, redeneringen zonder nadenken, personages zonder paspoort...*

*In de debuutbundel Zonder van Sylvie Marie ontbreekt altijd wel iets. Niet zelden zijn die zaken zoek die net de betekenis van iets bepalen. De gedichten proberen dan ook een vinger te leggen op deze paradoxale wonde. De dichteres vraagt het zich zelfs letterlijk af: 'Kan er dan niets verdwijnen omdat iets verdween?'*

*Sylvie Marie legt zich niet neer bij de eerste uitleg, maar blijft zoeken naar verklaringen tot de dingen weer logisch lijken. Ze schrijft gedichten in een trefzekere, tedere taal die troost zoekt voor de gaten die het leven slaat.*



Over de cyclus ‘Moedermomenten’, gepubliceerd in *Het liegend konijn*:

‘Bij deze roep ik mezelf uit tot ontdekker van Sylvie Marie. Haar cyclus “Moedermomenten” beschrijft de verhouding tussen een bedlegerige, zwijgzame moeder en haar kind (of kinderen, de dichteres hanteert de ‘wij’- vorm). Dat wil aan die wurgende stiltes een eind maken. In de woorden van Sylvie Marie: “we zochten naar een oplosmiddel./ in de kast stond alles zoals anders op/ orde, maar wat we wilden, liet// zich niet vinden. Eerst zochten we nog/ achter je rug om, dan zochten we samen,/ maar het liet zich nog minder zien.// kan er dan niets verdwijnen omdat iets/ verdween?” Het gedicht gaat verder, maar ik hield daar halt om te applaudisseren. Als het oplosmiddel weg is, wordt er nooit meer iets opgelost, alle fricties blijven bestaan. Er zijn vrolijker situaties denkbaar, maar zo’n gedachte, met bijna laconieke precisie geformuleerd, wat mij betreft kan daar de Week Van de Poëzie – die begint morgen – nu al niet meer tegenop.’ Arjan Peters in *de Volkskrant*

‘Door merg en been gaat de cyclus “Moedermomenten” van Sylvie Marie. De setting is huiselijk – magnetron, koffiezet, de pot met schrijfgerei, lepels, stoelen – het tafereel hartverscheurend: hoe erg de kinderen ook hun best doen, hun moeder is emotioneel onbereikbaar, ten prooi aan een ongeneeslijke ziekte. De onhandige toenaderingspogingen, de ergernissen, de woorden die tekortschieten, het emotionele onvermogen: de dichteres zet ze ongenadig neer.’ Eva Berghmans in *De Standaard*

‘Deze reeks van tien gedichten is gewoon de beste poëzie die er in dit nummer te lezen valt. Ze koppelt een existentiële thematiek – hoe een gezin omgaat met een terminaal zieke moeder – aan een afstandelijke, observerende toon. Marie maakt de dingen herkenbaar, maar overstijgt de anekdote met haar taal en haar beelden zoals in het vijfde gedicht van de cyclus. Om een gedicht als dit lees je poëzie.’

Bart Van der Straeten in *De Morgen*



## Sylvie Marie

(Tielt, 1984) publiceerde poëzie in tijdschriften als *Het Liegend Konijn*, *Poëziekrant* en *Krakatau*. Gedichten van haar zijn terug te vinden in verschillende bloemlezingen, de poëziezomer in Watou, en ze vielen hier

en daar in de prijzen. Voor het online literaire tijdschrift *Meander* is ze poëziecoördinator. Ze is redacteur van het papieren literaire tijdschrift *Deus ex Machina*.



FEBRUARI 2009, PAPERBACK, IN CO-EDITIE MET PODIUM

14 X 21 CM, 64 BLZ, PRIJS: € 15,-

ISBN 978 94 6001 021 7, NUR 306



## Henny Vrienten *Zwaan kleef aan*

Henny Vrienten is een groot poëziëkenner. Voor de weekkrant *Opinio* verzorgde hij een jaar lang de rubriek 'Zwaan kleef aan', waarin het ene gedicht onbedoeld naar het andere verwijst. Via meeuwen en moeders, naar kritiek en impasse.

Onderwerpen die op het oog niets met elkaar te maken hebben worden door Vrienten op verrassende wijze met elkaar in verband gebracht. Ook dichters uit verschillende tijden en uiteenlopende landen blijken meer te delen dan men zou denken. Het gaat van de zwaan van Gabriel García Lorca naar die van Eva Gerlach; van de steen van Carlos Drummond de Andrade naar die van Johan Andreas dèr Mouw; en van de bommen van Paul Rodenko naar die van Jana Beranová.

*Henny Vrienten* is ook componist en muzikant.

Na de opheffing van Doe Maar legde hij zich toe op het schrijven van liedjes, onder andere voor *Het Klokhuis*, de musical *Ciske de Rat* en de film *De ontdekking van de hemel*. Voor zijn filmmuziek ontving hij in 1996 een Zilveren Harp.



IN CO-EDITIE MET DE HARMONIE

MAART 2009, PAPERBACK, 15 X 22 CM, 96 BLZ, PRIJS: € 16,90

ISBN 978 90 6169 880 7, NUR 373

NOBELPRIJS VOOR DE LITERATUUR 2008

## J.M.G. Le Clézio *Lente en andere seizoenen* Verhalen

In *Lente en andere seizoenen* komen alle thema's en motieven van Le Clézio's oeuvre samen in een poëtische en sensuele zoektocht naar de begeerte, de tijd die niet voorbijgaat en de plekken van vroeger die verdwijnen. Vijf vrouwen, vijf seizoenen (waaronder een regentijd). Libbie-Saba, Zobéïde, de zigeunerin met de rozen, Gaby, Zinna. De vijf verhalen in deze bundel schetsen elk een portret van een meisje, een jonge of ouder wordende vrouw. Het klimaat is mediterraan en warm, licht, zon en regen vormen het decor. Met veel gevoel en inlevingsvermogen tekent Le Clézio de band met de plaats van geboorte en de kindertijd als ankerpunten in het gelukzalige verleden.

*'De vertaling is zuiver en biedt dezelfde sfeer en ontroering als de oorspronkelijke lectuur. Een voortreffelijke bundel.'*

Nederlandse Bibliotheekdienst/Biblion



De Frans-Mauritiaanse J.M.G. Le Clézio (1940, Nice) schrijft verhalen, gedichten, kinderboeken en romans. Met zijn debuutroman uit 1963, *Le procès-verbal*, won hij meteen de Prix Renaudot. In zijn verhalenbundels en romans verwerkt hij

zijn vele reiservaringen. In 2008 ontving hij de Nobelprijs voor de Literatuur waarbij de jury hem omschreef 'als een schrijver van nieuwe vertrekpunten, poëtisch avontuur en sensuele vervoering, een verkenners van een menselijkheid voorbij en onder de heersende beschaving'.

*'Vier diamanten en één briljant'*

Standaard der Letteren



DECEMBER 2008, PAPERBACK, VERTALING EDITH KLAPWIJK

14 X 21 CM, 174 BLZ, PRIJS: € 12,50

ISBN 978 94 6001 022 4, NUR 302

## Diane Broeckhoven *Kruisweg* Roman

Een vrouw blikt terug op de dramatische gebeurtenissen die haar jeugd en de rest van haar leven in een onafwendbare bedding goten. Als meisje van zestien gaat ze, min of meer vrijwillig, naar een Franse kostschool ver van huis. Ze droomt van studies aan de Sorbonne, ze wil een normaal leven. Wanneer haar moeder verongelukt, blijft het meisje alleen achter met haar vader. Met haar vader en met het boodschappenlijstje en andere schrijnende details.

*‘Diane Broeckhoven werkt opvallend met personages die met een dwingende werkelijkheid in zichzelf opgesloten zitten en nog maar gebrekkig met de buitenwereld communiceren. (...) Ze maakt met woorden heel veel stil.’* *De Morgen*

‘Ze kwam terug van de markt met haar boodschappen,’ zei hij, ‘maar zoals zo vaak was ze haar lijstje vergeten.’ Hij begon met lange uithalen te huilen. Zijn gezicht glom van tranen en snot. ‘Het spijt me zo, het spijt me vreselijk.’ Ik legde wat overbleef van het pakje papieren zakdoekjes dat Zuster Bénédicte me gegeven had, voor hem op tafel.

Zwijgend ging ik naar boven. Poetste mijn tanden aan de wastafel in mijn kamer en schaamde me ervoor dat ik zelfs dat niet vergat op de dag dat ik mijn moeder verloren had. Ik schoof mijn bureaustoel voor mijn deur en ging erop zitten. Zag beelden van de spoorweg. Haar fiets. Groente en fruit op de rails. Mama... Zachtjes noemde ik de woorden van het boodschappenlijstje op, steeds opnieuw. Goudrenetten. Kaas. Prei (soep). Ik heb het papiertje nog steeds, in een vakje van mijn portemonnee waar andere vrouwen de foto’s van hun kinderen bewaren. Het bewees dat het een ongeluk was geweest, dat ze niet met opzet op een aanstormende trein had gewacht. Omdat ze het ontdekt had bijvoorbeeld. Die gedachte was even door mijn hoofd geflitst net voor ik tussen de stoelpoten op school lag.



*Diane Broeckhoven* (1946) schreef boeken voor

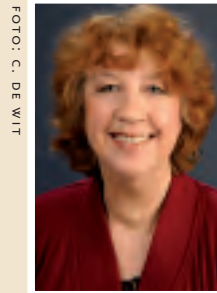


FOTO: C. DE WIT

kinderen en adolescenten die vaak werden bekroond. Haar recente romans voor volwassenen zijn onder meer *De buitenkant van meneer Jules*, *Reiskoorts* en *Mise en Bouteille*. De Duitse vertalingen van deze titels beleven herdruk na herdruk; van *Ein Tag mit Herrn Jules* zijn al meer dan 120.000 exemplaren verkocht.

*Kruisweg toont hoe de achteloze kleinigheden de ondraaglijke geheimen in de weg kunnen zitten, of helpen verbergen. Vergeten is bescherming. Met de kadans van precieze en spaarzame taal van Diane Broeckhoven komt deze roman tot het ontroerende en ontluisterende eindspel, tot de vijftiende statie in dit verhaal van eenzaamheid en lijden.*

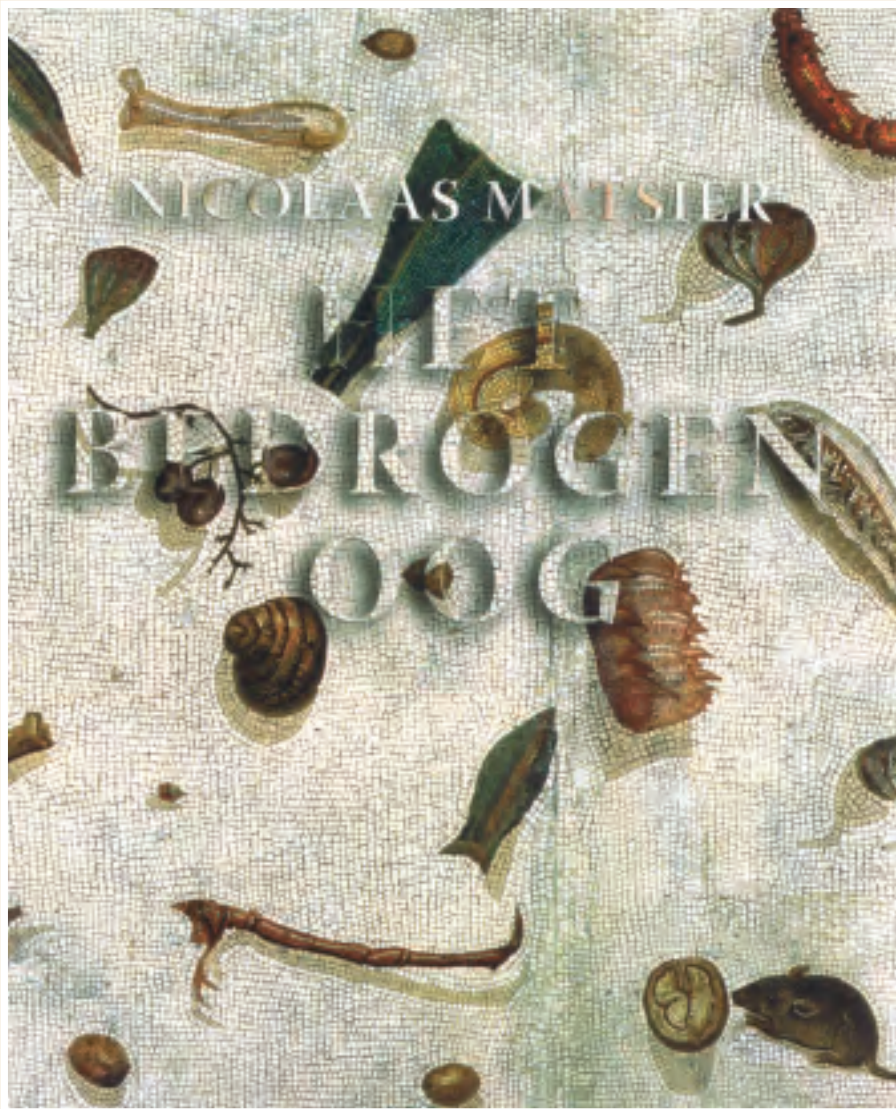
- Subtiel en teder
- Sterke vrouw, eenzaam avontuur, herkenbare ontroering
- Literaire Lente: advertenties, interviews



MAART 2009, PAPERBACK, 12,5 X 20 CM,

108 BLZ, PRIJS: € 15,-

ISBN 978 94 6001 024 8, NUR 301

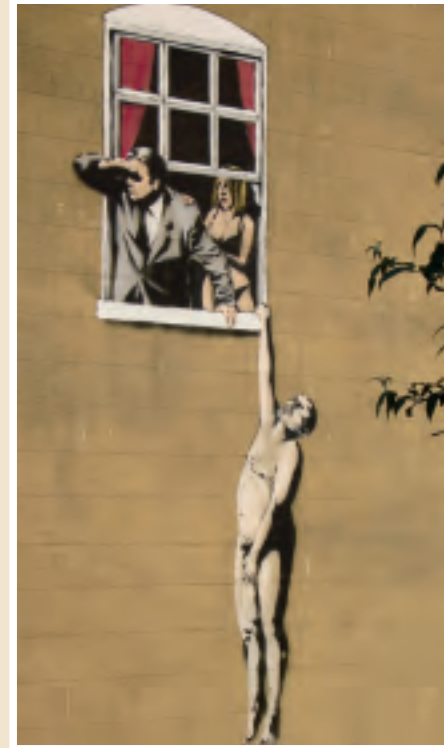


## Nicolaas Matsier *Het bedrogen oog*

Het oog bedrogen, trompe-l'oeil: deze term wordt gebruikt voor een vorm van realisme in de kunst die bedrieglijk echt oogt. In de klassieke oudheid wordt al geschreven over schilders die zo natuurgetrouw schilderden dat hun werk de omgeving in verwarring bracht. Zo zou de hofschilder van Alexander de Grote ooit een slang hebben geschilderd die de kwetterende vogels tot zwijgen bracht.

Met een literaire blik beschrijft Nicolaas Matsier de trompe-l'oeil. Hij legt dwarsverbanden door de eeuwen heen en verbindt Rembrandt met Vermeer en Van Hoogstraten met de eigentijdse Reuter en Banksy. Matsier leidt de lezer door een mozaïek van een van de meest bijzondere vormen van schilderkunst.

*Nicolaas Matsier* studeerde klassieke talen en filosofie. Hij publiceerde diverse verhalenbundels, nouvelles en romans, zoals *Gesloten huis* en *Het achtenveertigste uur*. Matsier vertaalde onder meer werk van Stefan Themerson en Xenophon. Hij was redacteur van het tijdschrift *Raster* en schrijft onder andere voor *de Volkskrant*, *NRC Handelsblad*, *Trouw* en *Vrij Nederland*.



*Trompe-l'oeils van Henry Fuseli,  
Banksy en Linda Hoffman*



- Het eerste Nederlandstalige boek over trompe-l'oeil
- Voluptueus, groot formaat en in kleur geïllustreerd
- Van de bekende Nederlandse prozaschrijver



IN CO-EDITIE MET DE HARMONIE, MEI 2009, PAPERBACK,  
FULLCOLOUR GEÏLLUSTREERD, 25,5 X 26 CM, 320 BLZ, PRIJS: € 39,90  
ISBN 978 94 6001 025 5, NUR 640

## brussel - de mutsaard

uit brussel weggelopen als een vlek  
heeft deze plek van alles meegenomen:  
haar warme en haar kille stijlen, haar asfalt  
en haar kasseien, haar tweetaligheid  
en haar reliëf, maar in bescheiden mate

je reist er niet naartoe, je gaat er op bezoek  
je wandelt er op zondagmiddag in de tuinwijk,  
in een mist die maar niet optrekt en je staat er stil  
bij late rozen die de eerste nachtvorst  
brozer heeft gemaakt en donkerder van kleur

het mooiste hier zijn nog de namen: de wannekouter  
en de schaepenweg, de dikke linde en de wand  
het kan niet anders of het gras komt hier gewillig  
steeds terug tussen de stenen, alsof het leven hier  
voor alle zekerheid geen vaste vorm heeft aangenomen

alleen de muur rond het domein lijkt nooit meer  
van zijn plaats te zullen komen, hij heeft een donkere,  
een onbekende kant, je kunt maar beter  
in het tijdelijke wonen, hier aan de halte van de tram  
waar nu de zon zich moeizaam door de mist beweegt

Miriam Van hee, *november 2005*

## Vers Brussel *Het Beschrijf Cahier*

Brigitte Neervoort (samenstelling)



**Brussel is pure poëzie.** Het is een stad vol contrasten, paradoxen en emoties, een stad waarin gespeeld wordt met de woorden van iedereen, van overal en altijd. Dit tweede cahier van de literaire organisatie Het beschrijf is een bonte, internationale en veelstemmige ode aan de poëzie van de grootstad.

De voorbije jaren nodigde Het beschrijf twaalf dichters uit voor een kort verblijf in Brussel. Een week lang dompelden ze zich

onder in het dagelijkse leven van een Brusselse wijk, ze bezochten de pleinen, parken en straten, de huizen en cafés, en luisterden naar de bewoners en hun verhalen. Op basis van hun indrukken schreven ze nieuwe poëzie. Twaalf beeldend kunstenaars creëren op basis van deze gedichten op termijn een nieuw kunstwerk voor Brussel.

*Vers Brussel* is een bonte, internationale en veelstemmige ode aan de grootstad. Het bevat nieuw werk van een uitgelezen selectie van twaalf dichters uit alle windstreken, van Lissabon tot Moskou en van Stockholm tot Kinshasa.



MAART 2009, PAPERBACK, GEÏLLUSTREERD, 16 X 20 CM,

110 BLZ, PRIJS: € 14,90

ISBN 978 94 6001 026 2, NUR 306



## De Europese Grondwet in Verzen *Passaporta Cahier*

David Van Reybrouck en  
Peter Vermeersch (redactie)  
Paul Buekenhout en Gunther  
deWith (samenstelling)

De Europese Grondwet in Verzen: een lang gedicht waarin Europees enthousiasme wordt genuanceerd door kritische zin, het grote gebaar aanschurkt tegen poëtische intimiteit en de nodige sérieux zich laat rijmen met satire en slapstick. Het Brussels dichterscollectief beet de spits af.

De welbekende Geert van Istendael, de in Brussel actieve Galiciër Xavier Queipo, de rappende Manza en de Franstalig Brusselse Laurence Vielle schreven een bevlogen basistekst. Nadien gingen ruim 30 andere Europese dichters – uit elk Europees land minstens één – aan de slag. David Van Reybrouck en Peter Vermeersch, die voor de eindredactie tekenen, gaven de vele lyrische bijdragen hun plaats in de alternatieve Europese grondwet.

Het project is méér dan een frivole herwerking van een politiek fiasco. De poëtische grondwet plaatst de discussie over de grondbeginselen van Europa waar ze thuishoort: in de publieke sfeer van vrije en betrokken burgers.

*‘Als de EU geen politieke  
grondwet krijgt, geef haar dan  
ten minste een poëtische.’*

*De Europese Grondwet in Verzen* werd op 31 januari 2008 (Gedichtendag) gelanceerd in het Europese Parlement. Op 27 maart 2009 wordt – in het kader van het Passa Porta Festival – de integrale Europese Grondwet in Verzen gepresenteerd in het Brusselse Flagey met een groots en spraakmakend evenement. Nadien worden enkele andere steden in Europa aangedaan. In juni 2009 volgen de Europese verkiezingen.

*Europa is mijn huis, jouw huis, een recht, jouw recht (enz.)  
Hier heeft eenieder recht op droge haren,  
Op dak, niet meer dan dat, om te bewaren  
Wat ons tot mensen maakte, een stoel, een vuur,  
Op schutsel tegen hagel en barbaren  
Europa is mijn huis, jouw huis, een recht, jouw recht (enz.)*

*(Manza en Geert van Istendael, Artikel 26: recht op huisvesting)*

Aan De Europese Grondwet in Verzen schreven mee:

Eugenius Alisanka, Faraj Bayrakda, Petr Borkovec, Eva Cox, Francis Dannemark, Mircea Dinescu, Franzobel, Antonio Gamoneda, Tjebbe Hettinga, Chenjerai Hove, Gerrit Komrij, Abdellatif Laâbi, Xavier Queipo, abio Scotto, Ales Steger, Ulf Stolterfoht, Geert Van Istendael, David Van Reybrouck, Jean-Pierre Verheggen, Peter Vermeersch, Laurence Vielle, Salem Zenia e.a.

- Lancering bij de Europese Commissie
- Het poëtische beginsel van Europa
- Voorbeschouwing bij de verkiezingen



MAART 2009, PAPERBACK, 16 X 20 CM,

104 BLZ, PRIJS: € 14,90

ISBN 978 94 6001 027 9, NUR 306

# Reizen met dochters

SAM DE GRAEVE



VRU  
DAG

## Sam De Graeve *Reizen met dochters*



*Sam De Graeve*, tv-maker, columnist, getrouwd en vader van drie, vat het plan op om met zijn oudste dochter (4) naar Santiago de Compostela te reizen. Om er te ontspannen en te onthaasten, om wat meer buiten te komen, wat meer zon te zien. Hij besluit de tocht al liftend te maken. Voor een journalist is een spannende reis immers ook een bron van inkomen. Een avontuur.

Bij hun thuiskomst staat de jongere dochter te wachten met een notitieboekje 'voor de volgende reis, met mij...' Dochterlief – net als haar zus een freelancecommuniste – herinnert haar vader dagelijks aan zijn inderhaast gemaakte belofte. Een tweede reis dient zich aan.

*'Ik ga op reis en ik neem mee: een schriftje. Ik ga op reis en ik neem mee: een schriftje en een telefoon. Je weet maar nooit. Ik ga op reis en ik neem mee: een schriftje en een telefoon en een dochter.'*

*Reizen met dochters* heeft het over reizen met dochters, maar ook over slapen als heilzame oplossing voor veel problemen, het gezin als democratie, de smaak van vis, het eeuwige gelijk van de vrouw, hoe mooi dochters 'papa' kunnen zeggen, de grote filosoof Lemmy van Motörhead, de lokroep van thuis, reizen om te leren over jezelf en de denkkraft van niet-volwassenen.



Met nietsontziende eerlijkheid en humor schrijft Sam De Graeve over de grote emoties en de kleine ergernissen, over het dagelijks leven van vaders en dochters, moeders en zonen.

TEKENINGEN: RANDALL CASAEER



- Voor alleenreizende vaders en achterblijvende moeders
- Bruce Chatwin voor gezinnen
- Advertenties, interviews



MEI 2009, PAPERBACK, GEÏLLUSTREERD,  
14 X 21 CM, 160 BLZ, PRIJS: € 17,90  
ISBN 978 94 6001 030 9, NUR 740



‘Overleven is geen kwestie van geluk, wel van enorm veel voorbereiding, een goede techniek en uiterste wil om niet op geven.’

‘Hoe moet ik dit zweefvliegtuig in godsnaam veilig aan de grond krijgen? Met zo’n stormwind is dit een levensgevaarlijke onderneming. Nu sta ik er bovendien alleen voor want mijn co-piloot is stervende. We hebben net het hoogterecord verbroken maar wat hebben we daaraan als we het niet kunnen navertellen.’

## Kristof Van de Parre *De negen levens van Marc Sluszny De kick voorbij*

Marc Sluszny wordt afgeschilderd als een ‘avonturier, succesvol zakenman, playboy...’ Hij werd bestempeld als een ‘Vlaamse waaghals met de allures van James Bond’. De *Sunday Times* schreef dat ‘deze extreme sporter een curriculum vitae heeft waarbij dat van Superman verbleekt’.

Sluszny (1962) heeft inderdaad een hele rits minder voor de hand liggende sporten beoefend. Hij tenniste op internationaal niveau, verbrak records als bungeejumper en deltapiloot, beklom de Annapurna, zwom het Kanaal over en reed de 24 uren van Daytona. Hij zat in de olympische schermploeg, dook naar het legendarische wrak van de Britannic, zweefde meer dan 11.000 meter hoog boven de Andes en haalde de meest acrobatische capriolen uit als basejumper. En toch is Marc Sluszny geen excentriekeling.

In *De negen levens van Marc Sluszny* gaat journalist *Kristof Van de Parre* (*Che*, *P-Magazine*) op zoek naar de achterkant van de avonturier, naar het verhaal voorbij de kick. Van de Parres fascinatie voor het verleggen van mentale en fysieke grenzen vormen de basis van dit uitzonderlijke verslag over de angst voor de dood, het breken van ruggenwervels, de schrik om de uitgang niet te vinden.

- Televisie-interviews in Nederland en Vlaanderen
- Advertenties
- Ook voor avontuurlijke leunstoellezers een kick



MAART 2009, PAPERBACK, GEÏLLUSTREERD, 14 X 21 CM,  
200 BLZ, PRIJS € 16,90  
ISBN 978 94 6001 029 3, NUR 740



- Lanceringscampagne
- Eetbijbel voor slimme portemonnees

## Bruno Vanspauwen *Vier bordjes*

*Restaurants met de beste prijs-kwaliteitsverhouding*

Bruno Vanspauwen bezoekt voor *De Standaard Magazine* elke week een restaurant. Op zoek naar een lekkere maaltijd voor een eerlijke prijs, een evidentie die het helaas niet al te vaak is. Bij de keuze van het eethuis stelt Vanspauwen zich geen taboes. Naast de zogenaamde toprestaurants worden ook eenvoudige tavernes en zelfs snackbars bezocht. Vanspauwen schrijft over koks die met nieuwe smaken, texturen en combinaties experimenteren, ingrediënten vanuit de hele wereld gebruiken, nieuwe kooktechnieken toepassen, koks die verfrissende eetconcepten combineren met kwaliteit in het bord. Onze culinaire kennis en nieuwsgierigheid zijn groter dan vroeger. Restaurantbezoek is niet langer een belevenis waarvoor je je 'opkleedt'. We gaan vandaag vaker uit eten, we willen dat dan ook informeler, en we willen verrast worden.

*Vier bordjes verzamelt de restaurants die de beste prijs-kwaliteitsverhouding hebben. De gids streeft geen volledigheid na, en reikt sterren noch punten uit aan de klassieke eettempels die iedereen kent. Vier bordjes is een gids die een lans breekt voor restaurateurs die kunde en passie combineren met eerlijke prijzen.*

*Bruno Vanspauwen* (1959) heeft van zijn passie voor gastronomie en wijn een tweede beroep gemaakt. Hij schrijft al vijftien jaar over wijn voor diverse media, en is sinds 2002 de vaste wijnschrijver van *De Standaard Magazine*. Sinds 2005 verzorgt hij er ook de veelgelezen restaurantrubriek, waarin het quoteringssysteem met de 'bordjes' een begrip werd.



FEBRUARI 2009, PAPERBACK, GEÏLLUSTREERD,

15,5 X 20 CM, 200 BLZ, PRIJS: € 17,90

ISBN 978 94 6001 034 7, NUR 440



## Gino Delmotte & Agnes Goyvaerts *De Versierders Over de natuur van het verleiden*

Wat hebben een pauw, Lodewijk XV en een Opel gemeen? Dat ze willen verleiden; de eerste met een prachtige, maar onpraktische staart, de tweede door in Versailles een lushof te bouwen voor zijn maîtresse, de derde wiens achtersteven geïnspireerd is op een sensuele bilpartij. Verleiden is van alle tijden en alle plaatsen. Mannetjes verleiden vrouwtjes om gekozen te worden. Verleiden is de beschaafde aanzet tot voortplanting. Bij dieren doen de mannetjes daarbij vooral een beroep op hun lichamelijke ornamenten, hun indrukwekkende gewei, hun kleurrijke verenkleed, hun danskunst. Mensen kunnen zich andere zaken toe-eigenen die hun persoonlijkheid in de verf zetten: mooie kleren, een bijzonder huis, een snelle wagen.

*De Versierders* beschrijft het instrumentarium waarover we beschikken om te verleiden. Verleiden wordt gestuurd vanuit de hersenen die, net als andere organen, het resultaat zijn van eeuwenlange selectie en evolutie. Maar waar mensen er vaak van uitgaan dat de keuzes die we maken het resultaat zijn van rationeel denken, ligt de werkelijkheid elders. Het zijn de emoties die ons leven beheersen.

*Verleiden om gekozen te worden is ook de opdracht van reclame. Bij het organiseren van efficiënte reclame-*



THE BRAIN AS THE MOST SEXY PART OF THE BODY, JAN FABRE

*boodschappen is het zeer nuttig om de eeuwenlange evolutie van emoties te begrijpen. Dit boek doet je inzien waarom je als consument spuitwater van merk X hebt gekocht en*

*niet merk Y, of hoe je daar ongemerkt – haast biologisch – naartoe bent geleid.*



- De biologie van uw bestedingsgedrag
- Survival of the fittest in de supermarkt
- Reclamemakers seksueel doorgelicht

*Gino Delmotte* is gedragsbioloog en doet onderzoek naar de efficiënte van de communicatie die rond merken wordt gevoerd.

Hij was stichter van Markee en is momenteel bestuurder van het marktonderzoeksbureau BrandSpecies en het creatieve bureau SixesandSeven.

*De Versierders* is de opvolger van *De kus van de Cybervrouw*.

*Agnes Goyvaerts* is journaliste bij *De Morgen*. Begonnen als generaliste, verdiepte ze zich gaandeweg in verschillende aspecten van levensstijl en zette ze de bijlagen *Al Dente* en *De Morgen Magazine* op de rails. Ze schreef de biografie van ontwerper Walter Van Beirendonck. Haar restaurantcolumns *Proefkonijn* zijn tweemaal gebundeld.



FEBRUARI 2009, PAPERBACK, GEÏLLUSTREERD, 14 X 21 CM,

160 BLZ, PRIJS: € 17,90

ISBN 978 94 6001 030 9, NUR 740

# Els de Schepper

## *De Tante Els Relatiewijzer*

Seks met vrienden? Ontoelaatbaar.

Oplossing: maak eerst ruzie zodat je geen vrienden meer hebt.

Deze en vele andere tips van goudwaarde zijn te vinden op de handige draaischijf *Tante Els Relatiewijzer*. Raakt u maar niet wijs uit uw relaties? Dan is *De Tante Els Relatiewijzer* hét apparaat om u wegwijs te maken op het vlak van uw relaties, maar ook tijdens het werk, met familie, in het huishouden, over voeding en nog zo veel meer. Zelfs bij een buitenaardse invasie kan Tante Els voor soelaas zorgen. Zorg dat de *Wijzer* steeds in de buurt is.

*De Tante Els Relatiewijzer* biedt u in één handomdraai een pasklare oplossing bij de meest uiteenlopende en (on)gewone probleemsituaties in uw leven. Draai, lees en vind de antwoorden voor uw grote levensvragen. Klare taal verzekerd.

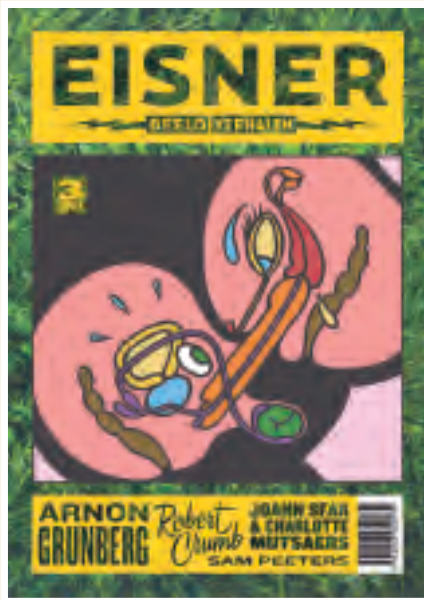
- Draai je relatie wijzer met de relatiewijzer
- Voor een optimalere werking van al uw betrekkingen
- Tips & trics voor meer levenskwaliteit en hygiëne



JANUARI 2009, GEKARTONNEERD, GEÏLLUSTREERD,

PRIJS: € 7,50

ISBN 978 94 6001 000 2, NUR 740



*Eisner* in de pers:

‘Het splinternieuwe viermaandelijke tijdschrift *Eisner* wil de betere literaire strip promoten. Het eerste nummer maakt dat streefdoel waar. (...) *Eisner* telt 80 pagina’s, wat niet voldoende is om stripromans te publiceren. Maar dat is geen bezwaar, het blad wil zijn lezers vooral laten kennismaken met auteurs. Het is gevarieerd, anders en op niveau. Dat het naar meer smaakt, is een teken dat het goed zit.’ *De Standaard*

‘Het magazine *Eisner* biedt de staalkaart van de betere strip. Nu de graphic novel steeds meer terrein wint, vind je in de boek- en striphandel sinds gisteren ook het eerste Nederlandstalige tijdschrift dat de betere strip centraal zet. Het blad is genoemd naar auteur Will Eisner, die de term graphic novel groot maakte.’ *De Morgen*



**EISNER 2**, IN CO-EDITIE MET PODIUM, MAART 2009,  
PAPERBACK, 17 X 24 CM, CA. 72 BLZ, **PRIJS: € 15,-**  
ISBN 978 90 5759 378 9, NUR 361



## Eisner *Beeldverhalen*

*Het onweerstaanbaar vormgegeven tijdschrift Eisner verschijnt drie keer per jaar. Eisner brengt de mooiste internationale beeldverhalen.*

In het tweede nummer van Eisner (maart 2009) beeldverhalen van Guido van Driel, Merel Barends & Ronald Giphart, Eric Schreurs, Erik Kriek. Schrijfster Saskia de Coster en kunstenaar Nicolas Provost gaan een intensieve samenwerking aan, waarbij literatuur wordt omgezet in beeld en beeld het woord verandert. Verder exclusieve bijdragen van onder anderen Brecht Evens en Judith Vanistendael. In het derde nummer (juli 2009) beeldverhalen van Arnon Grunberg, Robert Crumb, Joann Sfar & Charlotte Mutsaers, Sam Peeters...

- Verkrijgbaar in de betere boekwinkel en stripspecialzaak.
- Strip meets literatuur



**EISNER 3**, IN CO-EDITIE MET PODIUM, JULI 2009,  
PAPERBACK, 17 X 24 CM, CA. 72 BLZ, **PRIJS: € 15,-**  
ISBN 978 90 5759 159 4, NUR 361



*Guitig, schattig,  
grappig, herkenbaar, stout...  
Lijkt Spits op jou?*

## *Veronique Puts **Hier is Spits***

*Spits is een muis om van te houden.*

De korte verhalen in *Hier is Spits* zijn heerlijk om voor te lezen en samen te bekijken. Spits brengt, net als een kind, een glimlach in je leven.

*Spits is een muis.  
een speciale muis.  
Spits is lief.  
En Spits is stout.  
Spits doet gek.  
En Spits is flink.  
Spits huilt soms.  
En Spits giechelt vaak.  
Een muis met een staart  
die krult van plezier.  
Dat is Spits.*



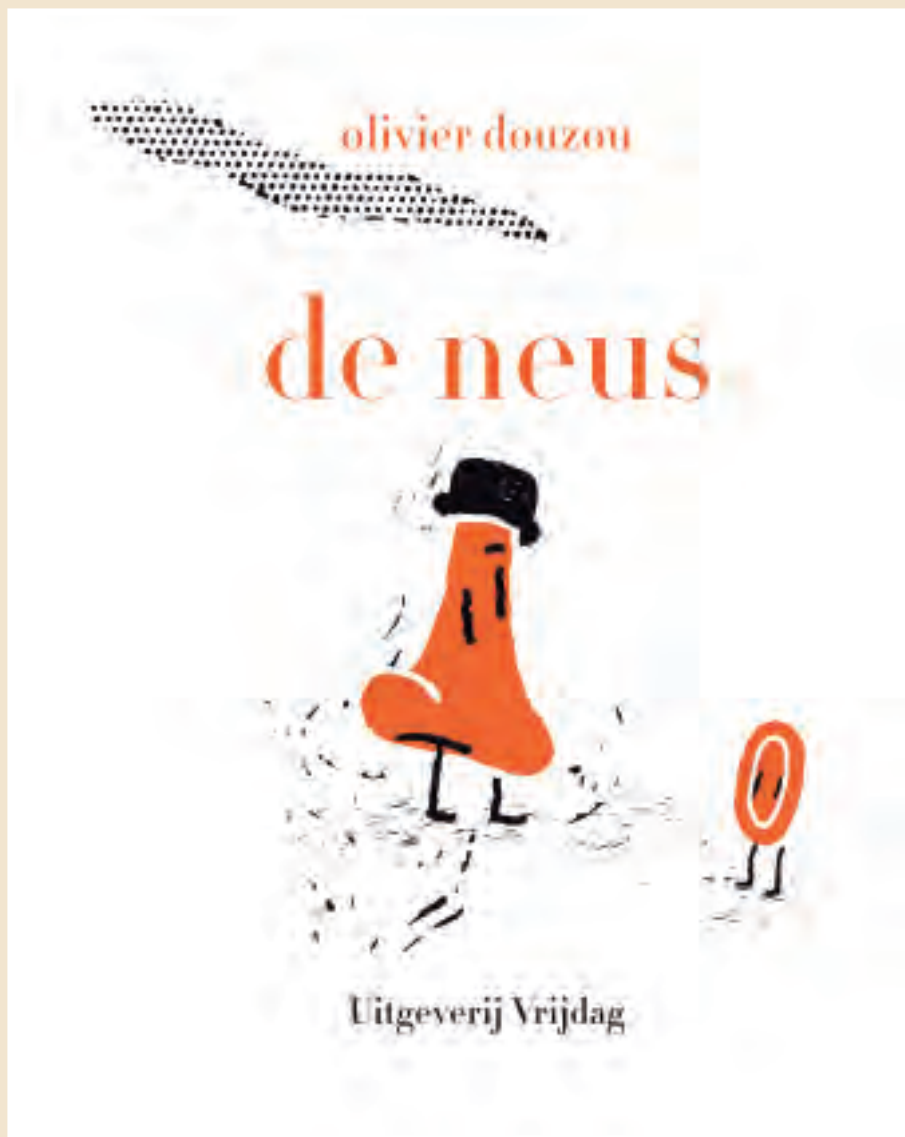
*Spits is een bijzondere muis.  
 Spits kan lief zijn, maar ook stout.  
 Hij houdt van stout.  
 Spits is niet bang voor een spin,  
 of toch maar een beetje.  
 Spits wil niet eten. Hij wil  
 vandaag geen melk drinken.  
 Hij lust alleen maar taart.  
 Daar gaat zijn staart van krullen.*



*Veronique Puts* studeerde aan de Academie voor beeldende Kunsten in Breda en werkte als illustrator en columniste voor Nederlandse en Vlaamse kranten en uitgevers.  
 Ze exposeert nu haar schilderijen en tekeningen in heel Europa. Haar ezel en penselen staan in Antwerpen en Rotterdam, waar ze woont met haar man en haar kat Bella. Veronique Puts vindt dat muizenvallen verboden moeten worden.



MAART 2009, HARDBACK, GEÏLLUSTREERD, 12,5 X 12,5 CM,  
 28 BLZ, PRIJS: € 12,50  
 ISBN 978 94 6001 031 6, NUR 281



*De neus* is een even hilarisch als wonderlijk verhaal voor jong en oud, voor kin en oren, voor neus en niet-neus. Tussen lachen en huilen bevindt zich... snotteren.

## Olivier Douzou *De neus*

*Doen ik wakker werd die ochded,  
zad mijn deus helemaal verzdopd.*

Zo begint de reis van de onfortuinlijke neus die ook al in het gelijknamige kortverhaal van Nikolaj Gogol een opmerkelijke rol opeiste. Samen met een schare vrienden gaat het verkouden lichaamsdeel op zoek naar de Grote Zakdoek. De avonturen van de neus zijn snotstollend. Waarom gelooft geen kat het houten reukorgaan van Pinocchio? Hoe loopt het af met de snufferd van de miereneter? En vooral, zal de neus verlichting vinden?

*Oliver Douzou* (1963) is een gerenommeerde schrijver en tekenaar uit Frankrijk. Sinds 1993 maakte hij meer dan veelgelezen én veelbekeken boeken voor kinderen. Douzou ontving verschillende onderscheidingen voor zijn werk, waaronder de internationale BolognaRagazzi Award. *Le Nez* won de Prix Baobab van het Salon du livre de jeunesse de Montreuil, de belangrijkste Franse onderscheiding voor kinderboeken.

- Vrij naar Nikolaj Gogol
- Een verhaal dat niet zonder tissu's te lezen is
- Voor jong en oud heerlijk taalgoochelen



VERTALING: EVELIEN DE VLIAGER, MEI 2009, GEBONDEN, 16 X 21 CM,  
60 BLZ, ILLUSTRATIES IN ZWART EN ROOD, PRIJS: € 15,-  
ISBN 978 94 6001 032 3, NUR 280

## Op komst



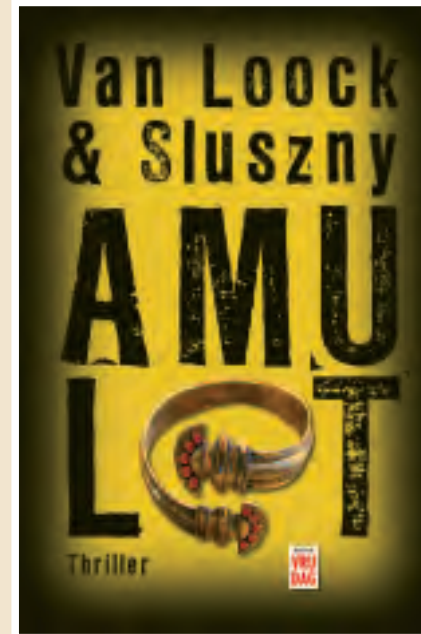
Francis Dannemark  
*Wat je 's nachts zegt  
tussen twee steden*

- Actietitel Literaire Lente
- Auteursbezoek op *Zogezegd* in Gent



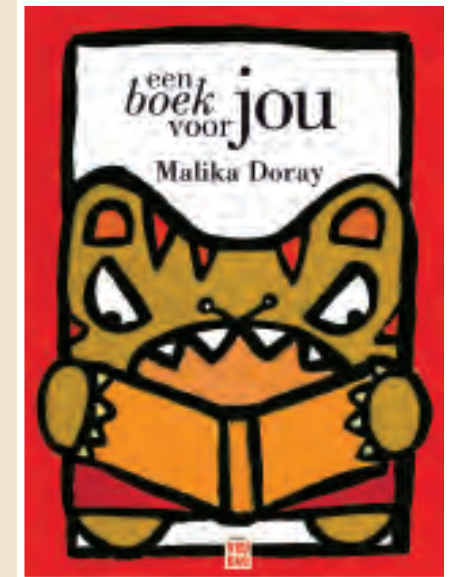
Félix Fénéon *Novellen  
in drie lijnen*

- Met een inleiding door Luc Sante
- Vertaald door Ruud Ronteltap



Van Loock & Slusznny  
*Amulet Thriller*

- Zomer van het spannende boek



Malika Doray  
*Een boek voor jou*

- Een heerlijk eenvoudige pop-up

# Verschijningskalender

## December 2008

J.M.G. Le Clézio - Lente en andere seizoenen

## Januari 2009

Els de Schepper - De Tante Els Relatiewijzer

## Februari 2009

Sylvie Marie - Zonder

Gino Delmotte & Agnes Goyvaerts - De Versierders

Bruno Vanspauwen - Vier bordjes

## Maart 2009

Francis Dannemark - Wat je 's nachts zegt tussen twee steden \*

Felix Fénéon - Novellen in drie lijnen \*

Malika Doray - Een boek voor jou \*

Henny Vrienten - Zwaan kleef aan

Diane Broeckhoven - Kruisweg

Het Beschrijf - Vers Brussel

Passa Porta - De Europese Grondwet in Verzen

Kristof Van de Parre - De negen levens van Marc Sluszny

Eisner 2

## April 2009

Van Look & Sluszny - Amulet \*

Nicolaas Matsier - Het bedrogen oog

## Mei 2009

Sam De Graeve - Reizen met dochters

Olivier Douzou - De neus

## Juli 2009

Eisner 3

\* = uit de najaarsaanbieding 2008

## Uitgeverij Vrijdag

Sint Elisabethstraat 38A

2060 Antwerpen

T +32 3 270 16 79

F +32 3 270 16 16

info@uitgeverijvrijdag.be

www.uitgeverijvrijdag.be

KBC 738-0244650-38

BTW BE 0898 762 111

## verkoop, promotie en distributie

Verspreidingscentrum Van Halewyck

Diestsesteenweg 71A

3010 Leuven

T +32 16 35 33 06

F +32 16 35 33 07

info@vanhalewyck.be

## vertegenwoordiging

Linda Vandermeulen

Bergstraat 6, 1900 Berg-Kamphenhout

T +32 478 22 67 90

lindav@vanhalewyck.be

## verkoop, promotie en distributie in Nederland

Uitgeverij Maarten Muntinga

Postbus 2465

1000 CL Amsterdam

bezoekadres:

Nieuwezijds Voorburgwal 292

1012 RT Amsterdam

T +31 (0)20 521 67 67

F +31 (0)20 626 05 96

info@uitgeverijmuntinga.nl

## verkoop:

Maarten Richel

Mirjam Teengs Schenck

Jeroen Tilma

*Uitgeverij Maarten Muntinga is  
aangesloten als Integraal Fonds bij het  
Centraal Boekhuis, Culemborg,  
Vervoerscentrale 7300963*

*Prijzen inclusief BTW*

*Wijzigingen voorbehouden*